



Monique Spaziani, Rémi Girard dans/in Les Portes Tournantes

Ottawa

Film

Society

1988

1989

Ciné-

club

d'Ottawa



Humphrey Bogart, Mary Astor and/et Sidney Greenstreet in/dans The Maltese Falcon



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA

PROGRAMME 1988-1989

PLEASE NOTE: All showings will be at the National Museum of Natural Sciences Auditorium, corner of Metcalfe and McLeod, and memberships will be sold through the mail.

AVIS IMPORTANT : Tous les films seront présentés à l'auditorium du Musée national des sciences naturelles (angle des rues Metcalfe et McLeod) et la vente des abonnements se fera par la poste.

INTERNATIONAL SERIES/SÉRIE INTERNATIONALE

Thursdays or Fridays at 7:30 p.m./
Les jeudis ou les vendredis à 19h30

Note: This series is offered Thursday or Friday evenings at 7:30 p.m. Your subscription will be valid only on the evening chosen. The second film of a double bill will begin a few minutes after the end of the first film.

Note : Cette série est offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable seulement pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

September 8-9: **WORLD DRUMS** — *Canada, 1987/60 min.* Dir.: Niv Fichman. A dazzling experience. Percussionists from around the world show off their skills and exchange cultures at Expo 86.

*+**GOOD MORNING BABYLON** — *Italy/France/U.S.A., 1987/115 min.* Dir.: Paolo and Vittorio Taviani. With: Vincent Spano, Greta Scacchi. Two Italian brothers trained in the restoration of churches emigrate to America to construct the set for a D. W. Griffith film.

*October 6-7: **JEAN DE FLORETTE** — *France, 1986/120 min.* Dir.: Claude Berri. With: Yves Montand, Daniel Auteuil, Gérard Depardieu. Adaptation of Marcel Pagnol's story of Provençal villagers who block an outsider's attempts to farm his land.

*+ **MANON OF THE SPRING** — *France, 1986/120 min.* Dir.: Claude Berri. With: Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Jean de Florette's daughter seeks revenge for the mistreatment of her father by the villagers.

November 10-11: **LIFE CLASSES** — *Canada, 1987/117 min.* Dir.: William MacGillivray. With: Jacinta Cormier, Leon Dubinsky. A young Nova Scotian woman leaves her rural town and gradually takes the road to self-fulfilment.

*+**MY ENGLISH GRANDFATHER** — *U.S.S.R., 1986/70 min.* Dir.: Nana Djordjadze. With: Janzi Lolashvili, Nineli Chankwetadse. A delightful Georgian comedy about a British telegraph operator too stubborn to leave the country after the revolution. Best first film at the 1987 Cannes Festival.

December 1-2: **HEAVENLY PURSUITS** — *Great Britain, 1986/92 min.* Dir.: Charles Gormley. With: Tom Conti, Helen Mirren. A Glasgow teacher does not believe in miracles until he survives a fall from the school's roof.

*+**DARK EYES** — *Italy/U.S.S.R., 1987/117 min.* Dir.: Nikita Mikhalkov. With: Marcello Mastroianni, Silvana Mangano. Romano believes he has met true love at the spa and in vain pursues her to Russia. Mastroianni won the Best Actor Award at the 1987 Cannes Festival.

*January 5-6: **TAMPOPO** — *Japan, 1986/114 min.* Dir.: Juzo Itami. With: Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto. The proprietress of a modest Tokyo restaurant becomes obsessed with the search for the perfect noodle. A tasty comedy.

+**HOUSE OF GAMES** — *U.S.A., 1987/102 min.* Dir.: David Mamet. With: Lindsay Crouse, Joe Mantegna. A psychologist gets involved in the game world where she finds out that nothing is more important than having the last word.

*English sub-titles/Sous-titres anglais

*February 2-3: **BOY SOLDIER** — *Great Britain, 1986/100 min.* Dir.: Karl Francis. With: Richard Lynch, Emer Gillespie. A 19-year-old Welsh soldier serving in Northern Ireland becomes the pawn of political interests.

*+**MY LIFE AS A DOG** — *Sweden, 1985/101 min.* Dir.: Lasse Hallström. With: Anton Glanzelius, Manfred Serner. Twelve-year-old Ingemar moves in with his uncle in a small country village when his mother becomes ill.

*March 2-3: **MY SWEET LITTLE VILLAGE** — *Czechoslovakia, 1985/98 min.* Dir.: Jiri Menzel. With: Janos Ban, Marial Labuda. A naive truck driver blunders his way through life until he inherits a house prized by other villagers. Special Jury Award, 1986 Montréal Festival.

*+**THE WINGS OF DESIRE** — *West Germany, 1987/130 min.* Dir.: Wim Wenders. With: Bruno Ganz, Peter Falk. An angel becomes a mortal when he falls in love with a trapeze artist. Best Director, Cannes 1987.

March 30-31: **A WORLD APART** — *Great Britain, 1988/112 min.* Dir.: Chris Menges. With: Barbara Hershey, David Suchet. When a South African woman is arrested for her anti-apartheid activities, her thirteen-year-old daughter must come to terms with the country's tumult. Special Jury and Best Actress awards, Cannes 1988.

*+**LONELY WOMAN SEEKS LIFE COMPANION** — *U.S.S.R., 1986/91 min.* Dir.: Viacheslav Krishtofovich. With: Irina Kupchenko, Alexander Zbruyev. A seamstress posts a notice for a companion, but the man who shows up at her door is not exactly Mr. Right. Best Actress, Montréal 1987.

May 4-5: **THE RIGHT-HANDED MAN** — *Australia, 1986/100 min.* Dir.: Di Drew. With: Rupert Everett, Catherine McClements. The life of a young man who lost an arm is complicated even more by his love affair with his doctor's daughter.

*+**NIGHT ZOO** — *Canada, 1987/115 min.* Dir.: Jean-Claude Lauzon. With: Roger Lebel, Gilles Maheu. A young man tries to escape from the violent world he blundered into while rediscovering his father's love. Winner of almost all the Genie awards in 1988.

*June 1-2: **WEDDING IN GALILEE** — *Belgium/France, 1987/116 min.* Dir.: Michel Khleifi. With: Ali Mohammed Akili, Bushra Karaman. The presence of the Israeli governor at a wedding reception raises tensions in a Palestinian village. International Critics Award, Cannes 1987.

*+**DOÑA HERLINDA AND HER SON** — *Mexico, 1985/90 min.* Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. With: Arturo Meza, Marco Antonio Trevino. A cheerful comedy about a mother who arranges the perfect wedding for her gay son.

SÉRIE FRANÇAISE/FRENCH SERIES

Les jeudis ou les vendredis à 19h30/
Thursdays or Fridays at 7:30 p.m.

Note : Cette série est offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable seulement pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

29-30 septembre: **LA PASSION BÉATRICE** — France, 1987/132 min. Réal.: Bertrand Tavernier. Int.: Bernard-Pierre Donnadiou, Julie Delpy. Au moyen-âge, une histoire de haine et de passion entre un père revenant dans ses terres après une captivité de quatre ans et sa fille qui a dirigé le domaine en son absence.

27-28 octobre: **LA BRUTE** — France, 1987/103 min. Réal.: Claude Guillemit. Int.: Jean Carmet, Xavier Delluc. Un homme aveugle, sourd et muet s'accuse d'un meurtre commis au cours d'une croisière. D'après Guy des Cars.

+**L'EMMERDEUR** — France, 1973/85 min. Réal.: Édouard Molinaro. Int.: Jacques Brel, Lino Ventura. Un tueur se voit contraint de sauver la vie d'un commis voyageur aux tendances suicidaires. Comédie pour commémorer le dixième anniversaire de la mort de Jacques Brel.

24-25 novembre: **LA VIE EST BELLE** — Belgique/France/Zaire, 1987/83 min. Réal.: Benoît Lamy, Mweze Ngangura. Int.: Papa Wemba, Krubwa Bibi. Dans l'espoir de devenir chanteur, un campagnard pauvre du Zaïre se rend à la capitale où il vit une série d'aventures cocasses.

+**LES POSSÉDÉS** — France, 1987/120 min. Réal.: Andrzej Wajda. Int.: Jerzy Radziwiłowicz, Lambert Wilson. Dans la Russie tsariste de la fin du siècle, un groupe d'anarchistes est en proie au fanatisme. D'après Dostoïevski.

8-9 décembre: **CHAMP D'HONNEUR** — France, 1987/87 min. Réal.: Jean-Pierre Denis. Int.: Cris Campion, Pascale Rocard. En 1870, un jeune paysan de la Dordogne accepte d'aller au front à la place d'un fils de bonne famille pour quelques pièces d'argent.

+**SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS** — Suisse/France, 1987/118 min. Réal.: Claude Goretta. Int.: Charles Vanel, Philippe Léotard, Catherine Mouchet. Dans un village isolé, un vieil homme mi-prophète, mi-sorcier sème la panique en annonçant la fin du monde.

12-13 janvier: **TRAVELLING AVANT** — France, 1987/114 min. Réal.: Jean-Charles Tacchella. Int.: Thierry Frémont, Ann-Gisel Glass. Dans le Paris de l'après-guerre, trois cinéphiles enragés unissent leurs efforts afin de fonder un ciné-club.

+**LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE** — France, 1987/90min. Réal.: Étienne Chatiliez. Int.: Hélène Vincent, André Wilms. Dans le coin droit, la famille bourgeoise Le Quesnoy. Dans le gauche, Les Groseille, issus des milieux populaires. L'enjeu: des bébés intervertis à leur naissance.

9-10 février: **L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE** — France, 1987/105 min. Réal.: Gérard Krawczyk. Int.: Pauline Lafont, Jacques Villeret. Un homme se réfugie à la campagne avec son amie et son frère handicapé mental afin, sans grand succès, d'écrire un roman.

+**MARIE S'EN VA-T-EN VILLE** — Canada, 1987/80 min. Réal.: Marquise Lepage. Int.: Frédérique Collin, Geneviève Lenoir. Une adolescente en fugue se lie d'amitié avec une prostituée.

9-10 mars: **L'OEIL AU BEURRE NOIR** — France, 1987/92 min. Réal.: Serge Meynard. Int.: Pascal Légitimus, Dominique Lavanant. Pour trouver un appartement à Paris, deux copains, l'un arabe, l'autre noir, déploient des trappes d'ingéniosité.

+**LE CRI DU HIBOU** — France, 1987/108 min. Réal.: Claude Chabrol. Int.: Christophe Malavoy, Mathilda May. L'univers rangé d'une jeune fille bascule dans la tragédie lorsqu'elle délaisse son fiancé pour un jeune homme déséquilibré.

6-7 avril: **LES PORTES TOURNANTES** — Canada/France, 1988/101 min. Réal.: Francis Mankiewicz. Int.: Gabriel Arcand, Monique Spaziani, Miou-Miou. Par le biais d'un journal intime, un homme d'âge mûr revoit la carrière de sa mère comme pianiste accompagnatrice de films muets.

+**LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS** — France, 1987/88 min. Réal.: Laurent Heynemann. Int.: Jean-Pierre Marielle, Jean-Pierre Bisson. L'affrontement d'un policier solitaire épris de justice et d'un ancien mercenaire qu'il soupçonne d'un meurtre atroce.

11-12 mai: **TANDEM** — France, 1987/91 min. Réal.: Patrice Leconte. Int.: Jean Rochefort, Gérard Jugnot. A travers la France, les pérégrinations d'un présentateur-vedette vieillissant de la radio et de son chauffeur-assistant-infirmier...

+**LES NOCES BARBARES** — Belgique/France, 1986/99 min. Réal.: Marion Hansel. Int.: Marianne Basler, Thierry Frémont. Un adolescent, fruit d'un viol, n'a qu'un désir: retrouver sa mère qu'il adore. D'après le prix Goncourt 1985.

8-9 juin: **MASQUES** — France, 1986/100 min. Réal.: Claude Chabrol. Int.: Philippe Noiret, Robin Renucci. Sous prétexte d'écrire une biographie, un journaliste s'introduit chez un célèbre présentateur de télévision et découvre une sombre affaire de famille.

+**VOYAGE À PAIMPOL** — France, 1985/92 min. Réal.: John Berry. Int.: Myriam Boyer, Michel Boujenah. Une ouvrière cherche à oublier la banalité de la vie quotidienne en s'inventant un monde de rêves.

THREE GENERATIONS OF HUSTONS TROIS GÉNÉRATIONS DE LA FAMILLE HUSTON

Sundays at 7:00 p.m./Les dimanches à 19h00

September 25: **THE VIRGINIAN** — U.S.A. 1929/90 min. Dir.: Victor Fleming. With: Gary Cooper, Richard Arlen, Walter Huston, Mary Brian, Chester Conklin and Eugene Pallette.

+**YANKEE DOODLE DANDY** — U.S.A. 1942/126 min. Dir.: Michael Curtiz. With: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston, Irene Manning, Rosemary DeCamp and Richard Whorf.

October 23: **DODSWORTH** — U.S.A. 1936/101 min. Dir.: William Wyler. With: Walter Huston, Ruth Chatterton, Paul Lukas, Mary Astor, David Niven and Maria Ouspenskaya.

+**JEZEBEL** — U.S.A. 1938/103 min. Dir.: William Wyler. Screenplay by Clements Ripley, Abem Finkel and John Huston. With: Bette Davis, Henry Fonda and George Brent.

November 20: **AND THEN THERE WERE NONE** — U.S.A. 1945/98 min. Dir.: René Clair. With: Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward, Roland Young and June Duprez.

+**THE LIST OF ADRIAN MESSENGER** — U.S.A. 1963/98 min. Dir.: John Huston. With: George C. Scott, Clive Brook, Dana Wynter and Herbert Marshall.

December 11: **PRIZZI'S HONOUR** — U.S.A. 1985/129 min. Dir.: John Huston. With: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Anjelica Huston, Robert Loggia and William Hickey.

+**THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN** — U.S.A. 1972/120 min. Dir.: John Huston. With: Paul Newman, Ava Gardner, Victoria Principal, Jacqueline Bisset and John Huston.

January 15: **THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE** — U.S.A. 1948/124 min. Dir.: John Huston. With: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Bruce Bennett and Alfonso Bedoya.

+**THE MAN WHO WOULD BE KING** — U.S.A. 1975/129 min. Dir.: John Huston. With: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer, Saeed Jaffrey and Shakira Caine.

February 12: **KEY LARGO** — U.S.A. 1948/101 min. Dir.: John Huston. With: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore, Claire Trevor and Jay Silverheels.

+**HIGH SIERRA** — U.S.A. 1941/100 min. Dir.: Raoul Walsh. Screenplay by John Huston and W.R. Burnett. With: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis and Arthur Kennedy.

March 12: **MOULIN ROUGE** — U.S.A. 1953/123 min. Dir.: John Huston. With: Jose Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon, Colette Marchand, Christopher Lee and Peter Cushing.

+**FREUD** — U.S.A. 1963/120 min. Dir.: John Huston. With: Montgomery Clift, Susannah York, Larry Parks, David McCallum, Susan Kohner and Eileen Herlie.

April 9: **THE MALTESE FALCON** — U.S.A. 1941/100 min. Dir.: John Huston. With: Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre and Sydney Greenstreet.

+**CHINATOWN** — U.S.A. 1974/131 min. Dir.: Roman Polanski. With: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry Lopez, John Hillerman, Darell Zwerling and Diane Ladd.

May 14: **THE MISFITS** — U.S.A. 1961/124 min. Dir.: John Huston. With: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach and James Barton.

+**THE OUTLAW** — U.S.A. 1947/103 min. Dir.: Howard Hughes. With: Jane Russell, Jack Buetel, Walter Huston, Thomas Mitchell, Mimi Aguglia and Joe Sawyer.

June 11: **THE DEAD** — Ireland/U.S.A. 1987/82 min. Dir.: John Huston. With: Anjelica Huston, Donal McCann, Donal Donnelly and Marie Kean.

+**GARDENS OF STONE** — U.S.A. 1987/112 min. Dir.: Francis Coppola. With: James Caan, James Earl Jones and Anjelica Huston.